

## **Technical Rider „ PaerlyPop “**

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages zwischen der Band „PaerlyPop“ und dem Veranstalter. Er soll die technischen Anforderungen klären.

Ansprechpartner auf Seiten von PaerlyPop:

- Tom Pätzeltel.: 0160 - 92357487
- Florian Müller Tel.: 01512 - 9134790  
Email: florian@paerlypop.de

### **Folgendes Equipment und Räumlichkeiten muss der Veranstalter bereitstellen:**

#### **Bühne:**

Mindestens 6x4 Meter, besser 8x5 Meter (Angaben jeweils Breite x Tiefe).  
Open Air - Bühnen müssen über eine Überdachung verfügen und gegen Regen und Wind geschützt sein; d.h. die Hinterseite muss geschlossen sein; an den Seiten sollte die Bühne verschließbar sein. Wenn möglich sollte hinten und an den Seiten ein Geländer vorhanden und an mindestens einer Seite eine Treppe mit Handlauf für Auf- und Abgang angebracht sein. Die Bühne und deren Aufbau sowie alle angebrachten Zusätze müssen nachweislich sicher sein.

#### **Stromversorgung:**

2 getrennte Stromkreise für Ton und Licht.  
CEE32A Starkstromanschluss direkt hinter oder neben der Bühne (max. 1 Meter Abstand), aufgeteilt auf einmal CEE16A Starkstrom und 3 Phasen à 16 Ampere 220 bis 240 Volt. Auf der Bühne ist ein ausreichender Stromanschluss inkl. Verlängerungskabel und Mehrfach-Steckdosen zur Verfügung zu stellen.  
Während der Betriebszeit der Anlagen darf die Stromzufuhr nur mit Genehmigung eines Crew-Mitgliedes unterbrochen werden.  
ACHTUNG: Beschädigung von Röhrenverstärkern möglich !  
Der Veranstalter sichert eine sichere und professionelle Installation der Stromversorgung zu. Er haftet für alle Schäden an Personen und Material, welche durch eine unsachgemäße Strominstallation entstehen. Diese Haftung ist unabhängig von einer Erstattung durch eine evtl. vorhandene Versicherung.

## **Mischpult:**

- Anzahl Kanäle: mind. 24 Monokanäle plus mind. 3 Stereokanäle (oder alternativ 30 Monokanäle)
- Ausstattung:
  - o Mind. 4 Monitorwege (pre Fader, aber post EQ)
  - o Mind. 2 Effektwege post Fader)
  - o Klangregelung Monokanäle: Mind. 4 Bänder, davon mind. 2 semiparameterische Mittenbänder
  - o Klangregelung Stereokanäle: Mind. 3 Bänder
  - o Phantompower pro Kanal schaltbar (mindestens pro Kanalgruppe à 4 oder 8 Kanäle)
  - o PAD-Schalter, Inserts pro Kanal
  - o Mind. 4 Subgruppen
- Das Pult darf nicht vernehmlich rauschen oder brummen oder in irgendeiner Weise defekt oder unzuverlässig sein. Akzeptiert werden Mischpulte namhafter Hersteller (z.B. Soundcraft, Midas Venice, Allen & Heath, etc.).
- Das Mischpult ist gegenüber der Bühne in angemessener Entfernung zu platzieren.

## **Kanalbelegung / Mikrofonie:**

<b><u>Kanal</u></b>	<b><u>Instrument</u></b>	<b><u>Mikrofonie</u></b>	<b><u>Insert</u></b>
1	Drum-Base	AKG D112	Comp./Lim.
2	Drum-Snare	Shure SM57	Comp./Lim.
3	Drum-Hi-Hat	Condensator-Mic	
4	Drum-Tom 1	Shure SM57	Gate
5	Drum-Tom 2	Shure SM57	Gate
6	Drum-Tom 3	Shure SM57	Gate
7	Drum-Overhead 1	Condensator-Mic	
8	Drum-Overhad 2	Condensator-Mic	
9	Bass	Stereo- oder Mono-DI-Box	Comp./Lim
10	Keyboard 1 (L)	Stereo-DI-Box oder zwei identische Mono-DIBoxen	
11	Keyboard 1 (R)	Stereo-DI-Box oder zwei identische Mono-DIBoxen	
12	Keyboard 2 (L)	Stereo-DI-Box oder zwei identische Mono-DIBoxen	
13	Keyboard 2 (R)	Stereo-DI-Box oder zwei identische Mono-DIBoxen	
14	E-Gitarre	Shure SM57	
15	A-Gitarre	Stereo- oder Mono-DI-Box	Comp./Lim
16	Vocal-Gitarre	Shure SM58 / Beta58 oder vergl.bar	Comp./Lim.
17	Vocal-Weiblich	Shure SM58 / Beta58 oder vergl.bar	Comp./Lim.
18	Vocal-Männlich	Shure SM58 / Beta58 oder vergl.bar	Comp./Lim.
Stereo 1-2	FX>Returns 1		
Stereo 3-4	FX>Returns 2		

**Für alle Mikrofone gilt:**

Akzeptierte Alternativen sind z.B. AKG, audio technica, Beyerdynamic, Electro Voice, Neumann, Sennheiser.

**Effektgeräte, EQ's, Kompressoen etc...**

Es wird erwartet dass die o.g. Geräte zur Verfügung stehen, damit ein 100 %ger Sound gewährleistet ist.

**PA/Endstufen:**

Der Veranstaltungsgröße entsprechende PA eines Markenherstellers.  
Kein selbstgebautes oder no name Produkte.

**Monitoring:**

Es werden min. 4 Monitorwege benötigt. ( Gesang,Keys,Gitarre, Drums )  
2 In-Ear Monitoring-Systeme werden von der Band mitgebracht.  
( Keys, 1 mal Gesang )

**Licht:**

Der Veranstalter sorgt für eine ausreichende Beleuchtung der Bühne und dem Bereich vor der Bühne.

**Grundsätzlich sind individuelle Absprachen jederzeit möglich.  
PaerlyPop ist nur eins wichtig, ein geiler Sound für eine geile Show.**